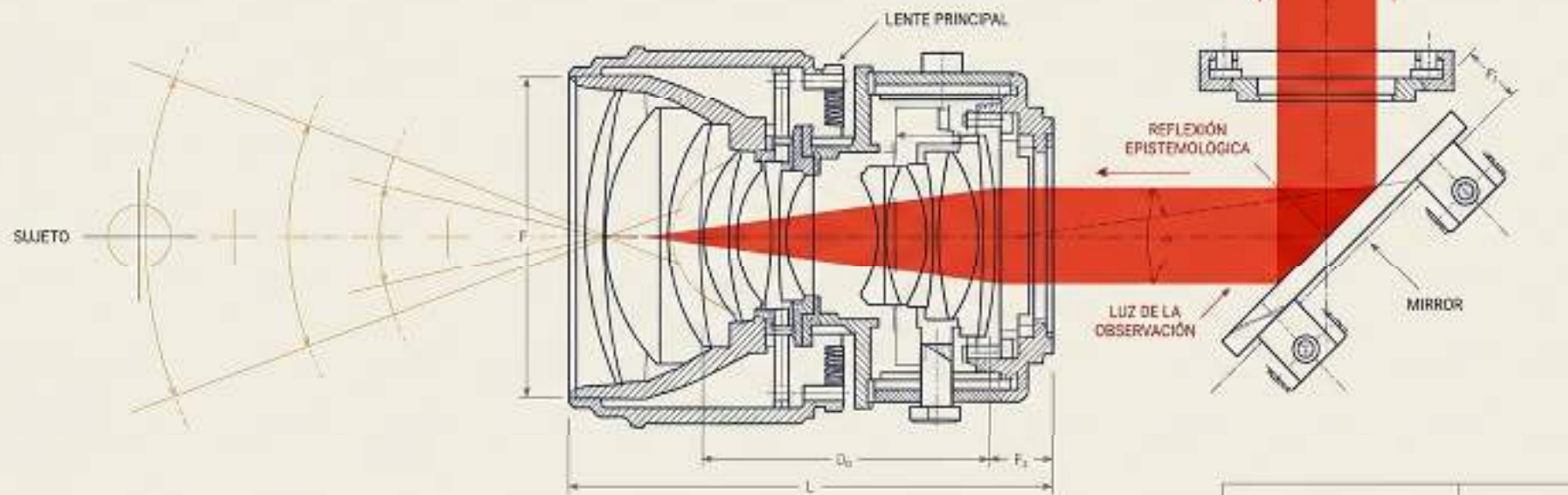


El observador observado

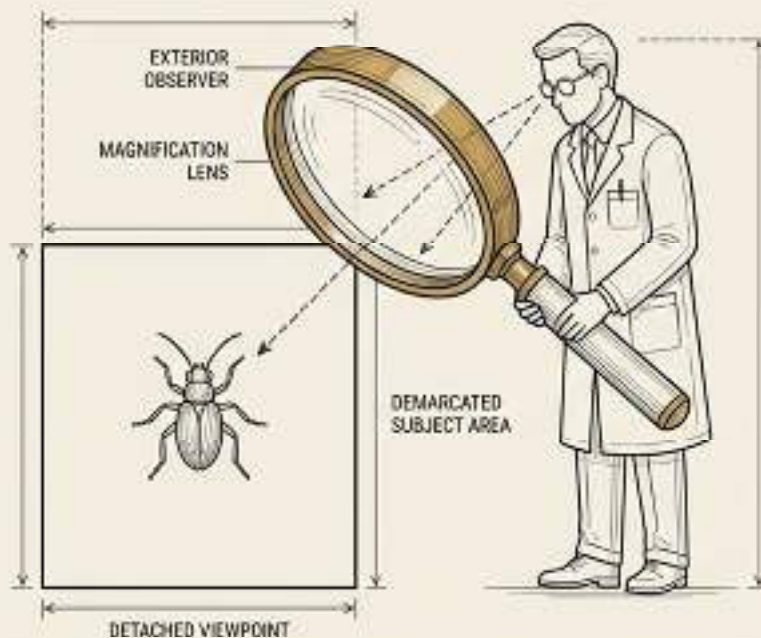
Vigilancia epistemológica, reflexividad y la ilusión de la neutralidad en las ciencias sociales.



La paradoja del microscopio: El observador está dentro del cuadro

~~El mito de la modernidad~~

El observador exento



El problema real ✓

El conocimiento situado



Si toda definición de la **ideología** es ideológica, no existe un punto de vista **neutral**.
La **objetividad** se alcanza dando cuenta de la **posición**, no fingiendo no tenerla.

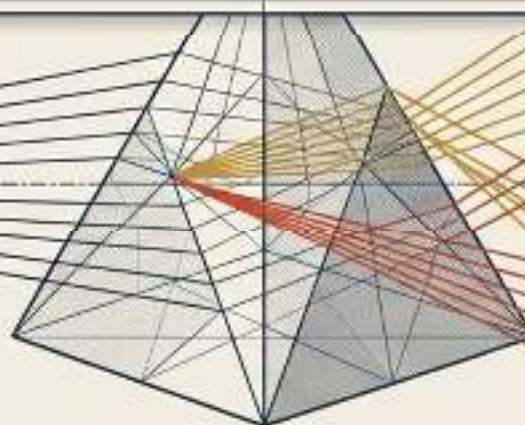


El mito de la tabla rasa y la inercia del sentido común

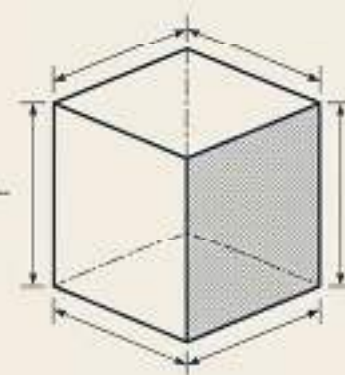
El espíritu nunca llega virgen ante su objeto.
– Gaston Bachelard



OBSERVADOR



SENTIDO COMÚN



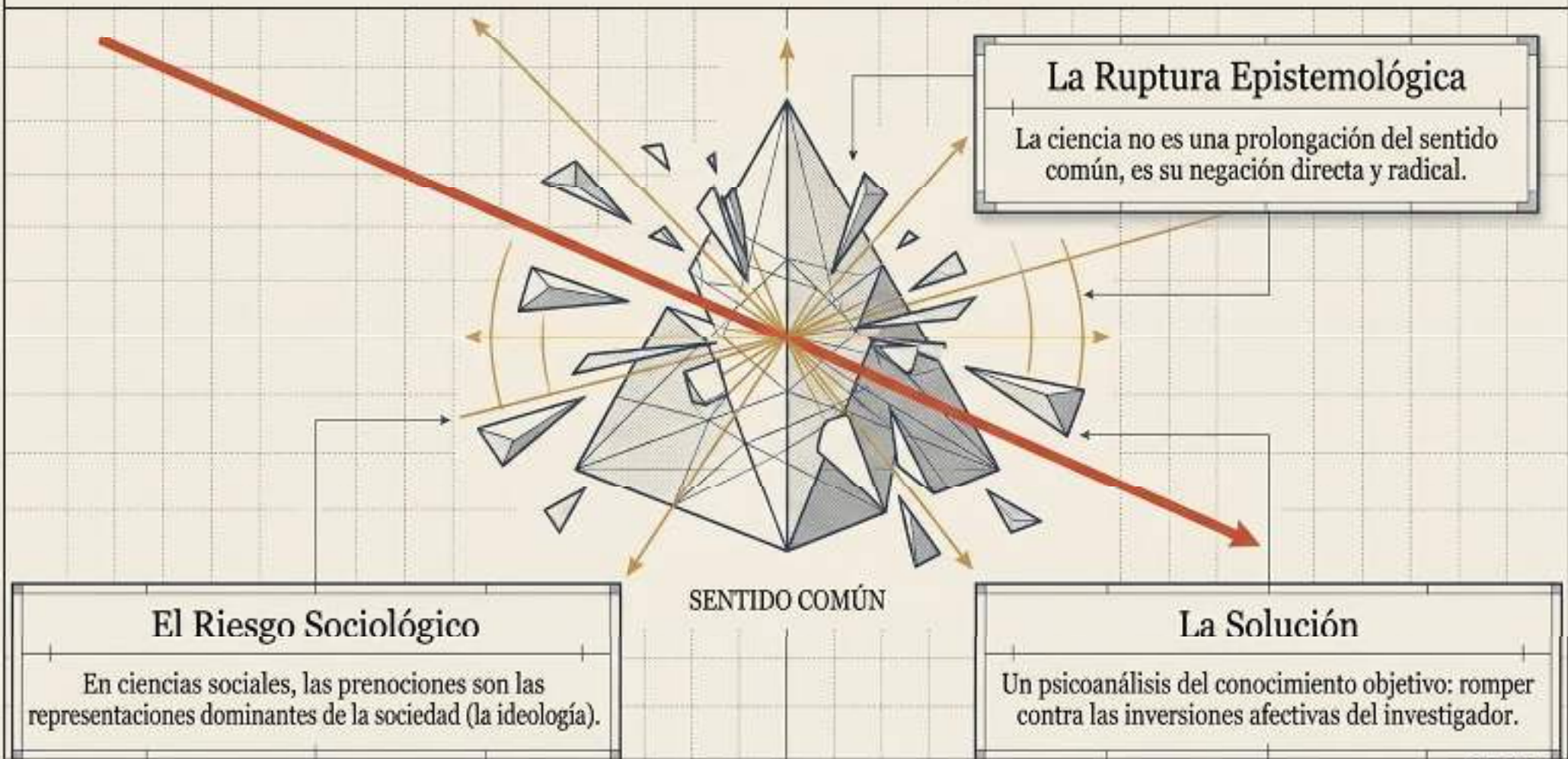
HECHO SOCIAL

1 El acto de conocer
El mayor obstáculo no está en el objeto,
sino en la inercia del conocimiento previo.

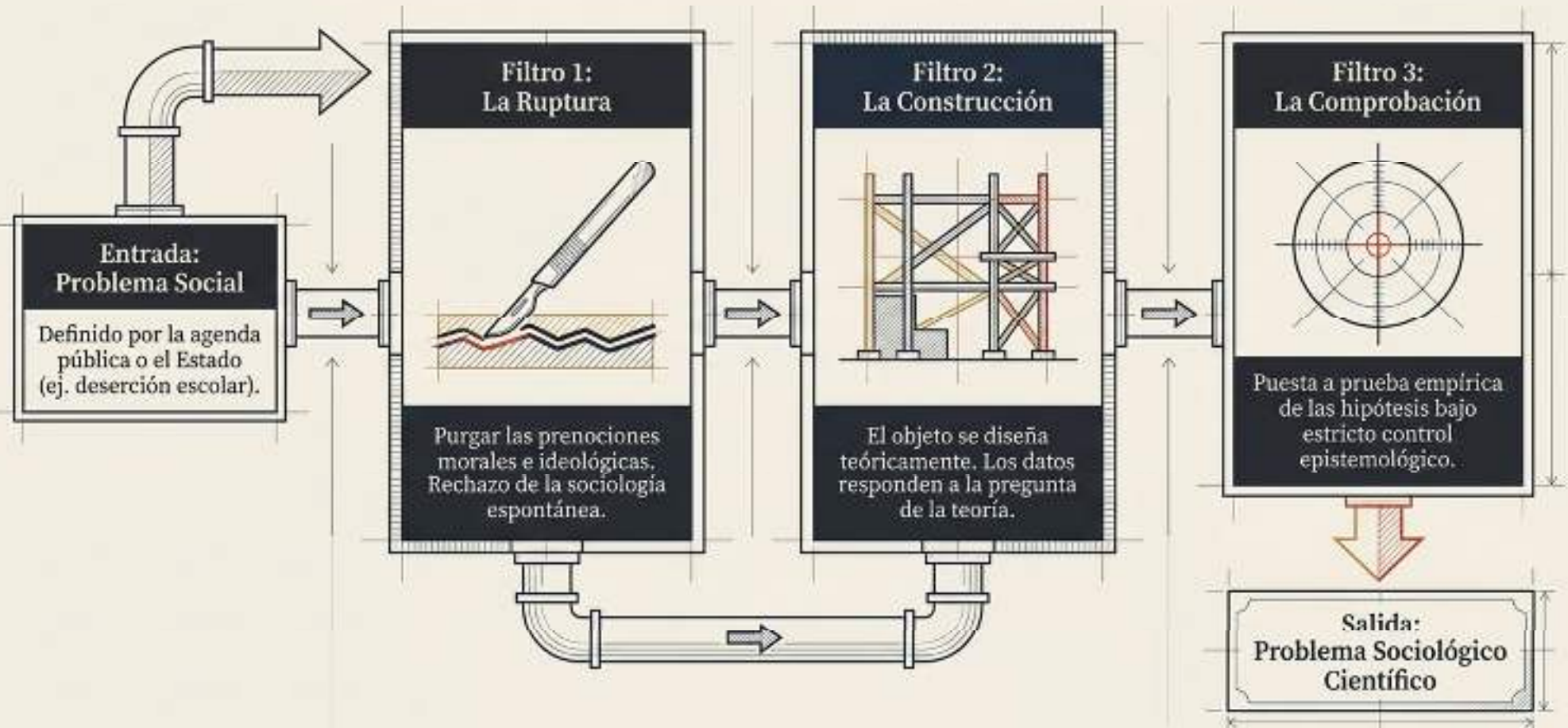
2 El enemigo íntimo
Certezas inmediatas, opiniones
heredadas y metáforas cotidianas.

3 Rectificar, no acumular
Conocer no es llenar un vacío; es
corregir lo que ya se creía saber.

La ciencia avanza mediante cortes, no acumulaciones



Los tres filtros del oficio sociológico



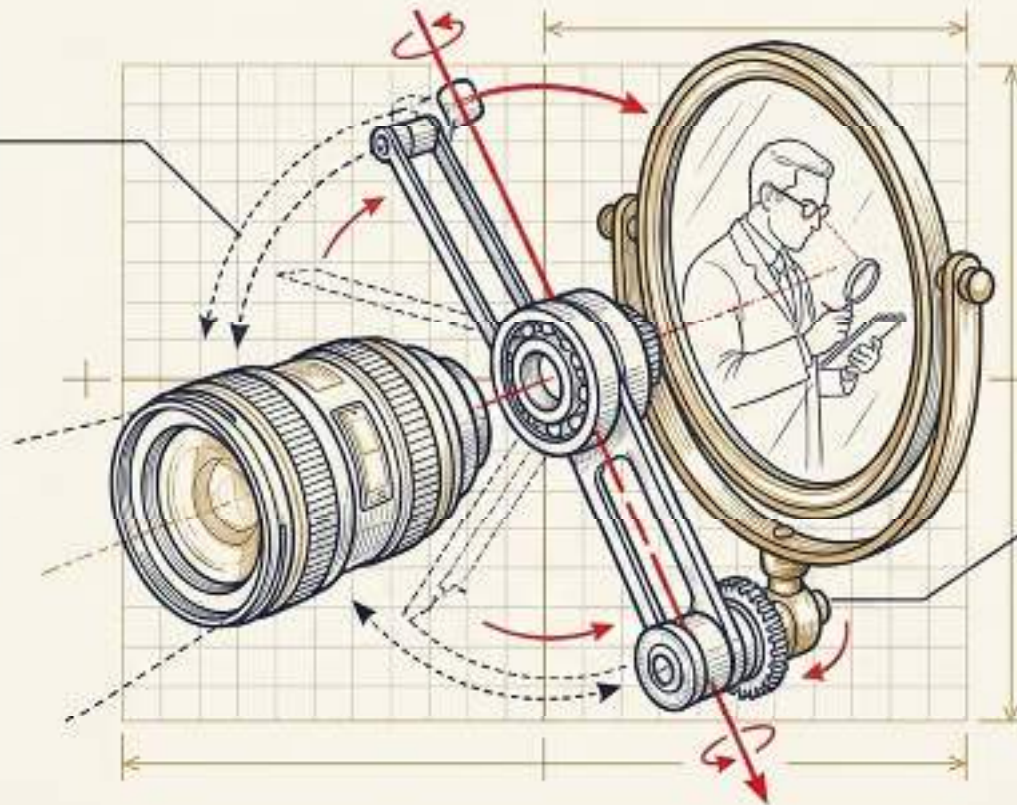
La trampa del metodologismo: Blindando el prejuicio con prestigio



“El prestigio de la técnica sirve para blindar el prejuicio en lugar de disolverlo.”

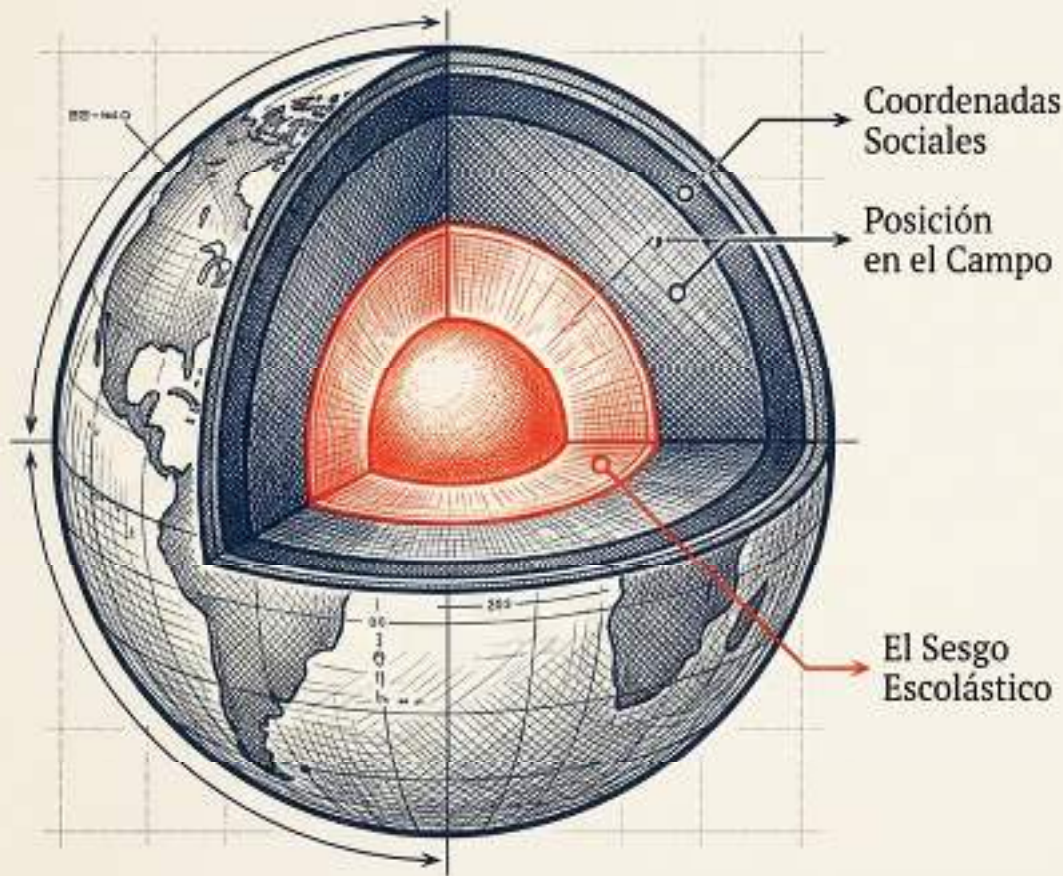
Objetivar al sujeto objetivante

Romper con el **sentido común** no basta. El investigador que construye el objeto también está socialmente determinado.



La **nueva exigencia**: Someter al analista al **mismo tratamiento científico** implacable que dirige a su objeto de estudio.

Anatomía del sesgo: Las tres capas geológicas del investigador



1. Superficie: Género, clase, etnia.

Es el sesgo más evidente y el más fácil de detectar y corregir por la crítica externa.

2. Manto: El campo académico.

Rivalidades institucionales, alianzas teóricas y luchas por la autoridad científica.

3. Núcleo: *Skholè*.

La ilusión de disponer de tiempo libre y contemplación desinteresada. El sesgo compartido por todos los que piensan por oficio.

La ilusión escolástica: Confundir la lógica del balcón con la de la calle

El Teórico en el Balcón



Tiempo libre, ocio
estudioso, contemplación
lógica desinteresada.

El Actor en la Calle



Apremio de la acción,
urgencia de necesidad,
sentido práctico incorporado.

El error fatal: **Proyectar la relación distante del investigador** sobre los agentes sociales,
leyendo **instinto de supervivencia** como si fuera cálculo teórico.

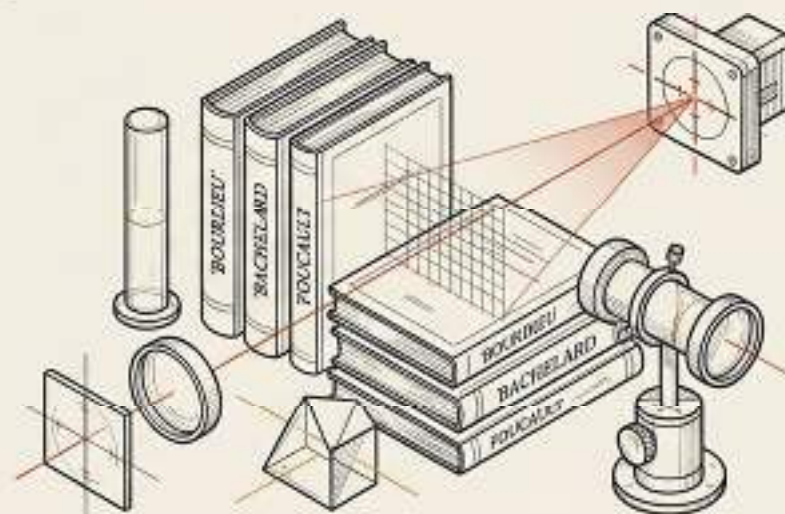
La reflexividad no es una confesión de identidad, es una **operación epistémica**

La Liturgia de la Posicionalidad



Creer que nombrar la propia identidad es suficiente para neutralizarla.
Un narcisismo confesional inútil.

El Trabajo Epistémico



Analizar el inconsciente epistémico inscrito en los instrumentos de pensamiento y las estructuras del campo. Una práctica colectiva rigurosa.

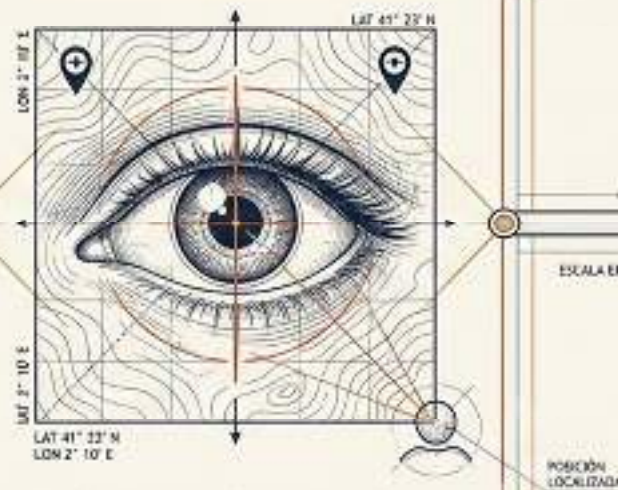
El espectro de la objetividad: La vía estrecha

Objetividad Débil (El Truco de Dios)



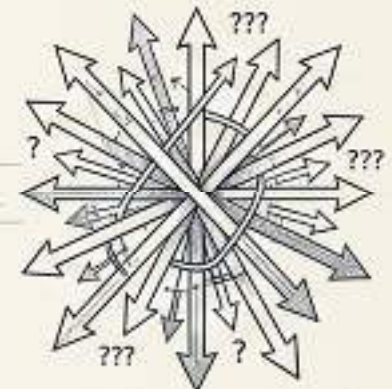
Pretensión positivista de mirar todo desde ninguna parte. Mirada desencarnada y exenta.

Objetividad Fuerte (Conocimiento Situado)



Visión encarnada y parcial que, por reconocer su localidad, rinde cuentas de lo que ve y de sus límites.

Relativismo Desesperado

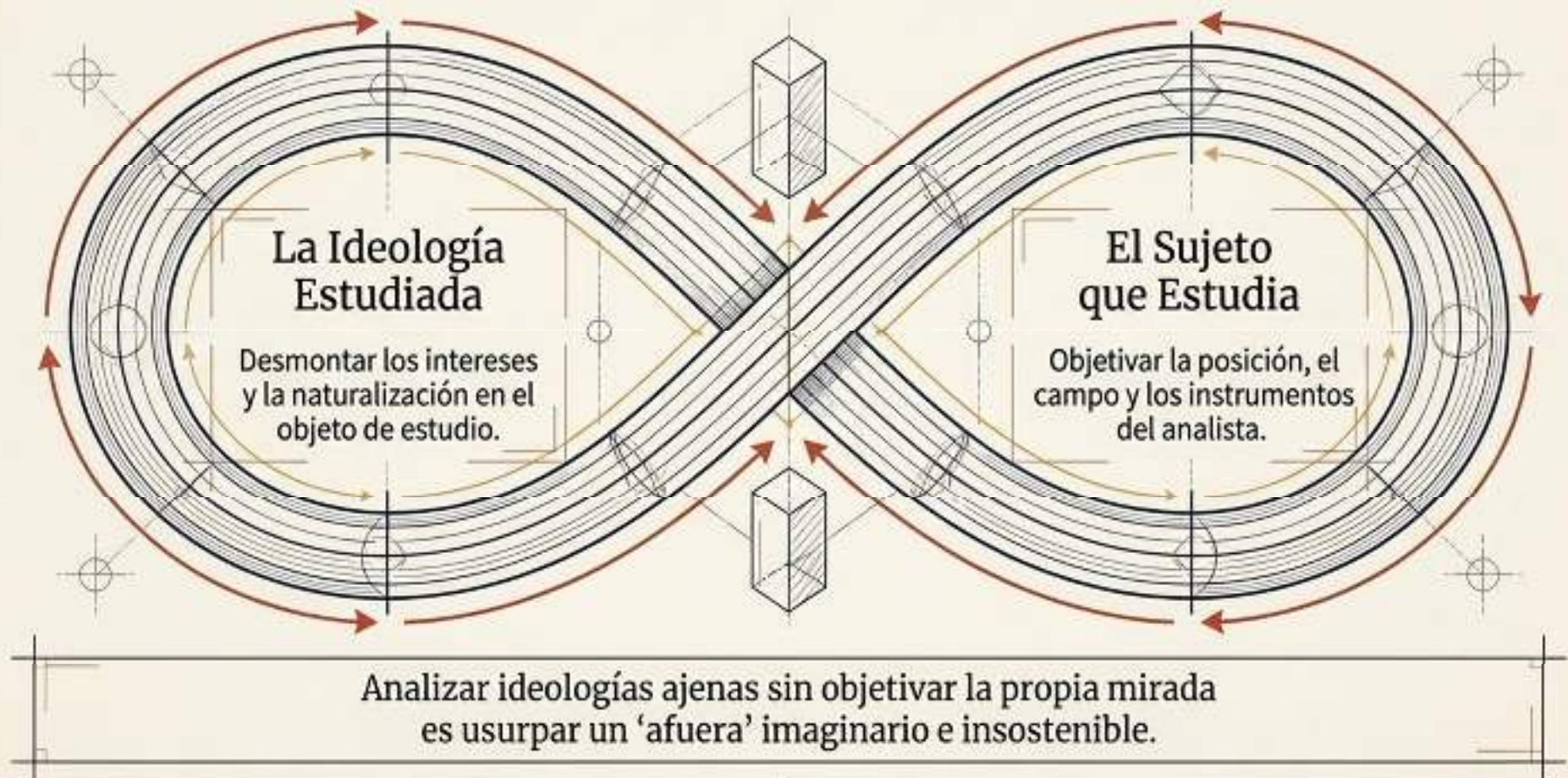


Abandono de la verdad. Todas las miradas valen lo mismo; parálisis analítica.

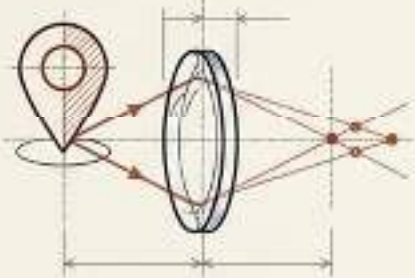
Consenso transversal: Cuatro vocabularios para un mismo imperativo

Tradición	Concepto	El Peligro	La Solución
Max Weber	Relación con Valores	Disfrazar valores morales de conclusiones científicas.	Declarar los valores al plantear el problema.
Alvin Gouldner	Supuestos de Fondo	Creencias afectivas que orientan silenciosamente la teoría.	Volver el análisis sociológico sobre el investigador biográfico.
Haraway / Harding	Conocimiento Situado	El 'truco de Dios' que oculta el sesgo bajo falsa neutralidad.	Colocar al sujeto en el mismo plano causal que el objeto.
David Bloor	Programa Fuerte	Asumir los aciertos como neutros y los errores como sociales.	Principio de simetría causal para explicar aciertos y errores.

La simetría de la sospecha

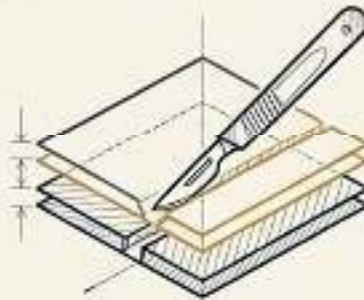


Manual de uso: Los tres compromisos del método



1. Declarar el origen

Nombrar la tradición y posición desde la que se habla.
Ninguna teoría se presentará como el punto de vista neutro.



2. Separar morfología y juicio

Distinguir claramente el nivel descriptivo (cartografiar la ideología) del nivel evaluativo (juzgarla). El lector sabrá siempre qué está leyendo.



3. El examen final

Al concluir, volver los instrumentos sobre el propio texto para objetivar nuestras decisiones teóricas y la selección de autores.

La vigilancia es una disciplina inconclusa: ofrecemos los medios para leer el libro, también, contra el libro.